



# Svær fødsel

**D**enne kostbare og avancerede analog pick-up blev introduceret på det danske marked i forbindelse med Ortofon's 75 års jubilæum. Model MC 7500 leveres i en jordemodertasker med diverse tilbehør for den nette sum af 19.999 kr. Pick-up'en blev nærmere beskrevet i High Fidelity 12/93. Her vil vi derfor alene forsøge at skildre vore lytteindtryk.

## Længe undervejs

Årsagen til at denne alene lyttebeskrivelse af Ortofon MC 7500 har været så længe undervejs, er primært at der i den tidlige produktionsfase opstod problemer med det gummimateriale der er en vigtig del af den såkaldte WRD-dæmpning af nålearmen. I praksis viste problematikken sig at medføre et noget uhomogent klangbillede, der på trods af en acceptabel samlet klangbalance var præget af en nærmest massiv gengivelse af det øvre mellemtoneområde. I disse tidlige eksemplarer var nedre mellemtone/bas præget af vattethed og manglende tyngde og krop i orkestrrets instrumenter. Et klangfænomen, der måske bedre kendes fra de højitalere, hvor man uden hensyn til klangstrukturen lader en metal dome-mellemtone krydse over til en blødt eller varmt klingende polypropylen-bas-membran.

## Testeksemplaret

Med det disponible testeksemplar (ser. 42314) med det forbedrede gummiophæng er nu såvel klangbalancen som tonalstrukturen meget tilfredsstillende. Diskanten har den udstrakt, luft og mikrodetaljeopløsning, man må forvente af en prestige konstruktion som der her er tale om. Den er ikke kniastør, som på model MC 5000, men tendensen er nu yderst minimal. Mellemtonen er generelt neutral med en svag hældning til det slanke eller letvægtige, helt uden den oprindelige versions øretrættende massivitet. Dybtonen må betegnes som tilpas dyb og fyldig, omend ikke helt så stram og dæmpet som

ejere af enkelt opbyggede tonearme formentlig kunne ønske sig. MC 7500 foretrækker afgjort tonearme med viskos dæmpning.

Transparensten i lydbilledet er glimrende og transientegenskaberne er fuldt tilstrækkelige til at undertrykke uønskede sonoritet-



stendenser og til at tilgodese den så eftertragtede intertransiente stilhed.

Stereobilledet virker naturligt åbent, plasticiteten og lokalisationen fejler intet, men testeksemplaret synes at fokusere en smule på rumillusionen på bekostning af dybdekontrasten. Akustisk livløse eller anonyme optagelser bliver således lidt mindre triste at lægge øre til.

Det som efter vor vurdering primært udmærker MC 7500 i mere musikalsk sammenhæng er dens på én gang utvungne og afslappede måde at gengive højfrekvensen på, og dermed formidle enkeltinstrumenternes individuelle klangkarakteristika. Hvor virksomhedens til data mest avancerede konstruktion, MC 5000, virker udpræget analytisk og monitoragtig, synes MC 7500 at gebærde sig som den distingverede, men ikke ufølsomme diplomat: den præsenterer enkeltinstrumenterne knapt så utilsløret og kontrastrigt, men mere fin-kornet og nuanceret. Dette, plus den uhyre letflydende (modsat markerede) impulsopstart er også med til at understrege analog-

princippet fortsatte overlegenhed på højfrekvensfløjen, når en MC 7500 præsenterer de mest komplekse akustiske instrumenter på sin fintfacetterende facon. Man kan med andre ord bedre skille den ene stradivarius violin fra anden type ditto, eller fløjte-

typerne imellem, med en MC 7500 som nåleaftaster.

Den til sammenligning puristiske og monitoregnede MC 5000 kan umiddelbart herovenpå virke som en kølig, kynisk klangformidler på grænsen til det kliniske, for ikke at sige "digitalagtige". Specielt hvis man frem for step-up transformer bruger elektronisk forforstærkning.

## Bedst med MC-forstærker

MC 7500 foretrækker efter vort skøn den elektroniske forforstærkning, primært grundet pick-up'ens hurtighed og frigjorthed på højfrekvensfløjen. Det medvirker til bedre mikrodynamik i praksis, forudsat baggrundsstøjen er tilpas lav. Modsat flertallet af Ortofon's lavimpedance nåleaftaster passer MC 7500 glimrende fint til standardbelastningen på 100 ohm på majoriteten af forforstærkeres MC-indgang - de andre Ortofoner er tilbøjelige til at blive lidt for hid-sige i toppen, hvis belastningen ryger op over 20 ohm.

Rent praktisk er monteringshullerne i titaniumblokken forsynet med kær, hvorfor skruer-

ne skal kunne monteres ovenfra gennem tonearmhusets huller.

Efter at være blevet tilspillet godt og grundigt formåede testeksemplaret af Ortofon MC 7500 at klare alle vore testplader med slagkraftig musik ved 2 grams nåletryk, monteret i en Mørch DP-6 tonearm med viskos dæmpning. Der var efter vort skøn ingen lydmæssig gevinst at hente ved at øge trykket til de anbefalede 2,5 gram. Tværtimod kunne man godt ønske sig en lidt stejlere nålearms-hældning af hensyn til de mest bulede plader i ens samling.

## Konklusion

Den behageligt klingende MC 7500 er blandt andet i kraft af sin neutrale klangbalance en fremragende formidler af rent akustiske musikgenrer. Her formår MC 7500 at trække alskens mikrodetaljer i højfrekvensen ud af LP'ernes rillebugtninger, uden at virke overanalytisk. Man opnår med andre ord en meget rigt facetteret gengivelse af f.eks. fløjter, violiner, triangel, bækken og andre komplekse, højfrekvensdominerede instrumenter, uden at det sker på bekostning af det samlede akustiske overblik.

MC 7500 er ikke noget decideret puristisk redskab til monitorbrug, som eksempelvis Ortofon MC 5000, der på kynisk vis sorterer fårene fra bukkene i ens pladesamling. Den mere "diplomatisk" MC 7500 har til gengæld udpræget evne til at demonstrere analogprincippet overlegenhed i forhold til de filtrerede digitalsystemer i overtoneregisteret. Med en pris på omkring 20.000 kr. vil MC 7500 nok være henvist til kun at medvirke i de fleste diskofilers drømme om livet efter udbetalingen af en fed lotto- eller tipsgevinst - desværre! ■

**K.S. Møller**

**Navn og typebetegnelse:**  
Ortofon MC 7500  
**Fabrikation:**  
Ortofon, Danmark  
**Distribution:** Ortofon  
**Cirkapris: 20.000 kr.**