

# Slanger og sten

TEST

Af Jan Nielsen

**H**vorfor gør kabler en forskel? Sådan spørger Audioquest selv - og de kommer samtidig selv med en del bud. Vi kender dem efterhånden alle sammen. Skineffekt, krystalstrukturer, kabelgeometri og materialevalg. Hvis man ser helt nøgternt på problematikken, kan det hele sådan set beregnes.

Der er tre primære faktorer: ohmsk modstand, induktion og kapacitet. Hvorvidt disse parametre så også skulle have en direkte lydæssig betydning afhænger af de omgivelser kablerne skal arbejde under. Spørgsmålet er så blot, om der stadig er et eller andet vi blot ikke er opmærksomme på, men som alligevel kan høres? Under alle omstændigheder konstaterer vi stadig lydæssige forskelle på kablerne.

## De nye Audioquest

Audioquest Granite leveres i en stor metaldåse, der helt åbenlyst leder tanken hen på en filmrulle. Det skal dog ikke forstås sådan, at Granite er specielt egnet til Surround Sound, for kablet er afgjort skabt til alle former for lyd.

Granite indgår i AQ's nye serie af kabler, hvor det befinder sig i den lidt dyrere ende. De øvrige højttalerkabler leder også tanken hen på stenarter med navne som Slate, Bedrock og Volcano.

Granite hører i mere end en forstand til i den solide ende, for selvfølgelig er der tale om Audioquests "solid core" ledere. Konfigurationen består af 2 x 4 ledere, noget som AQ kalder Double Quad Helix Hyperlitz. Lederne er af Perfect Surface Copper med et samlet tværsnit på 3,2 kvadratmm. Derudover er selve kablet indpakket i en kraftig kappe, som gør det lidt uhåndterligt. Til gengæld er Granite forsynet med nogle særdeles gode kabelsko, som ikke havde svært ved at komme på de fleste terminaler vi prøvede.

Signalkablet Coral har en rød/sort glat silkelignende overflade, der glinser i lyset næsten som en slange. Coral befinder sig i den lidt mere overkommelige prisklasse, mens de øvrige Viper, Python, Anaconda og Amazon kræver et lidt dybere greb i lommen. Den ydre finish er noget af det lækreste vi længe har oplevet - man må uvilkårligt røre ved den bløde blanke overflade. Det slanke kabel afsluttes på fornemmeste vis i hver ende af farvematchende røde phonostik i en yderst slank og elegant udførsel. Her er der bestemt ingen problemer med at stikkene fylder for meget. Til gengæld sidder de utroligt godt fast i phonobøsningerne. Internt er der tre solid core Perfect Surface Copper ledere med en isolering af opskummet polyethylen. De tre ledere skyldes, at det samme kabel også kan anvendes i ægte balanceret konfiguration med XLR-stik. Her er de to ledere forbundet som fælles stel.

## Lyden af Granite

Det første man bemærker er en yderst nærværende og

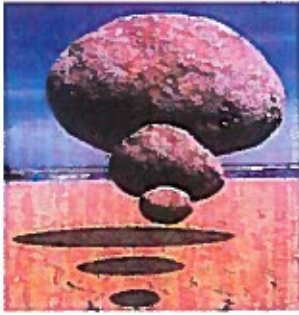
Vi ser på signal- og højttalerkabler

fra det amerikanske kabelfirma

Audioquest



Produkt: Audioquest Granite (højttalerkabel) & Coral (signalkabel)  
Information: RadioActiv, 20 97 47 21  
Pris (ca.): 3.300/4.700 kr. (Granite 2x2/2x3 m.). 1.300 kr. (Coral 1 m. sæt)



Bill Low himself på besøg i High Fidelity's redaktionslokaler.



## Audioquest og Bill Low

Audioquest er et firma med mere end 20 år på bagen.

Det blev grundlagt i 1980, men allerede flere år forinden, havde grundlæggeren Bill Low lavet sine første forsøg indenfor kunsten at fremstille kabler til audio. I 1978 begav han sig for alvor ind på at fremstille "custom designede" kabler, og siden er det bare rullet derudaf.

Audioquest hører i dag til er af de virkelig anerkendte kabel-firmaer. Interessen for musik og lyd førte også til oprettelsen af et pladeselskab af samme navn. Det er dog nu et selvstændigt firma og er altså ikke længere en del af kabelfirmaet Audioquest. Vi har - bortset fra kabler - også set en hel del tilhører fra firmaet, f.eks. var de tidligt ude med sorbothanfodder.

Bill Low startede med at konstatere, at han kunne høre forskel på kabler, og anvender - og det gør han stadig - øret som det vigtigste værktøj. Efter at han havde konstateret at kabler lyder forskelligt, alt efter hvordan de er udført, begyndte han at interessere sig for hvorfor det er tilfældet. Det førte ham siden videre til de mange teorier, der ligger til grund for de forskellige måder at konstruere kabler på.

Bill Low er en sympatisk mand, som gerne taler længe om kabler og gør meget for at afdramatisere selve mystikken omkring det hele. Man oplever ham ikke som en "typisk amerikaner", han har nemlig stor respekt for konkurrenterne og fremhæver gerne de af dem, som er fremkommet med gode løsninger. Han erkender også villigt, at han altid holder grundigt øje med konkurrenterne og hvordan de løser problemerne. Mange af idéerne prøver han selv og implementerer en del af dem i sine egne kabler.

Bill fortæller endvidere, at når man designer noget, og det kan være såvel forstærkere som højttalerne eller kabler, så skal man se på al input, hvad enten det er måledata eller det dine øjne ser og dine ører hører. Løsningerne kommer hvis man er åben for både det man forstår og det man ikke forstår. Hvis man ikke tager al input alvorligt, er man tilbøjelig til at gøre nar af det andre tror på, blot fordi man ikke forstår det selv, og det er en enorm begrænsning.

"Kabler", siger Bill Low, "skal gøre så lidt skade på signalet som muligt". Og det kan vi jo kun give ham ret i. På [www.audioquest.com/theory](http://www.audioquest.com/theory) kan du læse et langt ræsonnement om kabelteori af Bill Low.

meget distinkt måde at gengive de øverste oktaver på. Det hele står nærmest som hugget ud i Granit... (vi kunne ikke lade være!). Der er fysik bag gengivelsen og metal lyder som metal. Man kan næsten snakke om en klang, der er modsat af det, der ofte beskrives som "sølv-lyd", altså meget langt fra det tynde og letvægtige. Ikke sådan at forstå, at der mangler detaljer, for det gør der bestemt ikke. De gengives blot meget direkte og nærværende.

Det næste man bemærker er bunden. Også her er der kontrol og magt, der igen svarer meget godt til kablets navn.

Med den megen fokus på top og bund, kan hele mellemtoneområdet virke lidt glemt og det ligger således lidt tilbage i lydbilledet. Man kunne fristes til at sige, at der mangler detaljer, men det skyldes dog udelukkende tendensen til at fokusere på top og bund. Tager man f.eks. et stykke vokalmusik, hvor der fokuseres på mellemtoneområdet, så mangler der bestemt ikke noget.

## Lyden af Coral

Den tørre og distinkte top er igen det første man bemærker. Her er der også den specielle "solid core" lyd, hvor anslag og ud-klingning står meget præsent i lydbilledet, nærmest fysisk og tungt. I modsætning til Granite, er der en let betoning af den øvre mellemtone, som trækkes frem i lydbilledet. På den anden side kan man også sige, at der er en let tendens til at undertrykke de fineste detaljer opefter. Bunden virker også lidt slank, hvilket tydeligt blev afsløret med DVD Audio via Pioneer DVD 939 (kommende test). Her skiftede vi direkte mellem AQ Coral og f.eks. Renaissance Audio og Argento sølvkabler. Sidstnævnte fokuserer lidt mere på rummet og der lukkes en anelse mere op for de øverste frekvenser. På den anden side er det måske lidt uretfærdigt at sammenligne med langt dyrere kabler, men Coral slipper nu fra det med skindet i behold.

Sammen med Granite har Coral en tendens til at udjævne tingene, mens toppen afgjort hele tiden er nærværende med detaljerne en smule fremme i lydbilledet.

## Konklusion

Granite et virkelig godt kabel, som i kombination med de bedste anlæg leverer en stor og helstøbt gengivelse. Kvalitetsmæssigt er de to kabler ikke helt i samme klasse, men til prisen er Coral et godt bud for især førstegangskøberen, der ønsker at hive lidt ekstra detaljer ud af f.eks. en god mellemklasse CD-afspiller. ■