

nativ: En vandbaseret "plastificer", som bruges til coating/tætning af stofophæng på professionelle PA enheder. Den har jeg stiftet bekendtskab med i forbindelse med recone-kit til Beyma og Altec. Den fortyndes evt. med lidt vand, lugter ikke spor og blev straks afprøvet på et sæt B&O MC120.2. Siden også på et sæt Bose 801, der efterfølgende har overlevet et heftigt hal-bal. Vidundermidlet minder i våd tilstand til forveksling om hvid trælim, men efterhånden som det tørrer, dannes en klar blød plast/gummiagtig hinde, der får et ellers gråt skumophæng til at fremstå næsten sort. Ser altså tilmed helt ok ud, og

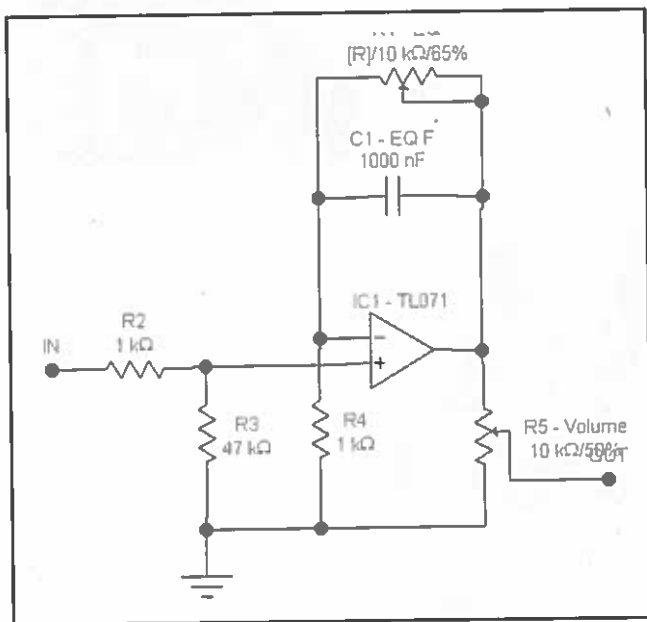
Mange tak for dine opskrifter. Erfaren mand er altid god at gæste.

Med venlig hilsen

High Fidelity retter

En vågen norsk læser har gjort os opmærksom på en fejl i diagrammet i nummer 4/01 (side 52) til den aktive equalizer til brug med Delta dipol-højtaleren. På diagrammet er R1 forbundet til stel. Denne forbindelse skal afbrydes. Ellers er signalet på udgangen kortslettet.

Det rettede diagram til den aktive equalizer til Delta dipol-højtaleren.



efterlader ophængt blodt og formodentlig veldæmpet.

Har man således et sæt ellers fine højttalere/enheder, der blot lider under et mørkt skumophæng, er her altså lidt inspiration til de kommende vinter-afstener.

De bedste hilsener, samt ikke mindst den uundgåelige tak for et godt blad.

Martin Odgaard
mo@adr.dk

Falsk chefredaktør!

Vores kolleger på det ellers glimrende norske blad Audio, har på deres ligeledes glimrende hjemmeside på adressen www.audio.no et særdeles aktivt debatforum. Debatten i dette forum er af naturlige årsager oftest relateret til bladet Audio selv og til aktuelle norske emner, men High Fidelity, der højestem også læses flittigt i Norge, figurerer også ofte - og det har

jeg det principielt helt fint med!

Noget jeg har det mindre godt med er imidlertid, at en eller flere personer i dette forum i utallige tilfælde har givet sig ud for at være "Michael Madsen, High Fidelity"! Det har især drejet sig om en verserende debat, foranlediget af vores test af det norske netfilter Celius i High Fidelity 5/2001. Jeg tager naturligvis på det kraftigste afstand til denne falske brug af min identitet!

Mine norske kolleger er ikke stolte af det skete og har endog selv været genstand for fænomenet. Raymond Celius, der står bag det omtalte netfilter oplyser, at han også har været udsat for at flere indlæg er skrevet i hans navn. I modsætning til undertegnede, har Raymond Celius dog også lejlighedsvis figureret med ægte indlæg. Der har med andre ord verseret en (ikke specielt lodig!) debat mellem undertegnede og Raymond Celius på norsk Audios hjemmeside, UDEN at undertegnede har bidraget aktivt til den!

Norsk Audio har endog optaget et FALSK LÆSERBREV i den trykte udgave af bladet, angiveligt e-mailet af undertegnede. Audio beklager det skete dybt og vil bringe et dementi i den følgende udgave.

Jeg vil hermed opfordre mine norske kolleger til at ændre adgangen til debatsiderne (og indlæg fra læserne i bladet) på en sådan måde at folk med falsk identitet vil få vanskeligere vilkår fremover.

For at gøre det helt klart: Jeg har kun figureret én gang med et ægte indlæg på norsk Audio's hjemmeside, og det var til emne 2851, indlæg nr. 18, mandag 22/10 14:12:14, hvor jeg skrev følgende:

"Hej Norge!

Dette er FØRSTE gang jeg del-

tager i debatten her på Audios hjemmeside! Jeg vil blot benytte lejligheden til at tage kraftig afstand til de tidligere indlæg, som en eller flere (for mig) ukendte personer har indsendt i mit navn.

Personligt opfatter jeg misbruget af mit navn og High Fidelity's ellers ganske gode ry i Norge, som en meget ubehagelig oplevelse. Men det skete er vel dog mest beklageligt for det ellers glimrende blad Audio, der jo nu lægger navn til en debatside, som har mistet en del af sin troværdighed.

Med venlig hilsen

Michael Madsen (den ægte!)
High Fidelity, København."

Michael Madsen,
High Fidelity

SKRIV TIL OS...

Hvis du har noget på hjerte, brug for et råd eller vil dele glæden over en velykket tweak eller andre oplevelser med dine medlæsere af High Fidelity. E-mail er i dag det nemmeste for alle parter. Du kan starte med et kikk på "Læserbreve" på vores website www.hifi.dk.

Du kan også sende dit indlæg til hifred@hifi.dk eller direkte til POST-redaktionen

(knud-son@post4.tele.dk). Hvis du vedhæfter dit indlæg som en separat fil, bedes du skrive en kort meddelelse om emne og filformat i selve mailen. Vi modtager naturligvis også indlæg i form af almindelig post, fax og disketter. Se kolofonen på side 3.

Bemærk venligst, at vi forbeholder os retten til at forkorte eller redigere indlæg.

Forespørgsler besvares normalt kun i bladet, og vi kan ikke påtage os at yde individuel rådgivning om anskaffelse af konkrete hifi-produkter.