

Timbre - et mødested og en niche

Jan Nielsen og Johnny Sørensen har været på en intens hifi-turné i Göteborg. Et af besøgsforene var Bengt "Timbre" Johansson

Af Johnny Sørensen

De fleste hifi-entusiaster, der har deres gang på nettet, kender navnet Timbre. Ja, de fleste ved endda hvordan der ser ud i hans hyggelige lytterum, hvorfra der ofte har været billeder i forskellige sammenhænge. Hans rigtige navn er Bengt Johansson og han har sit daglige virke som skolelærer i Göteborg. Vi mener at vide at hans pseudonym stammer fra et Kimber kabel (timbre=klangfarve. red.).

Bengt er også en ivrig og dygtig fotograf. Fotografering er en hobby, som han har dyrket sideløbende med musik- og hifi-interessen i adskillige år. Ofte ser man da også hans billeder i professionel sammenhæng.

Forum-bestyrer

Vi har mødt navnet "Timbre" i flere skandinaviske hifi-fora. Han har nu sit eget; efter at have set de mange hundeslagsmål i andre fora, dannede han Euphonia Audioforum (<http://www.euphonia-audioforum.se>).

Vi har her sakset hans velkomst. Den viser kort og klart hvad han mener det skal gå ud på:

Hej!

Du har kommit till ett audioforum som administreras av hifientusiaster för hifientusiaster.

Förmodligen har du redan tagit dig igenom marknadens stapelvaror och vill upptäcka något nytt eller kanske har gjort erfarenheter som du vill förmedla till andra musiklyssnare? Du kanske har blivit intresserad av samspelet mellan din ljudanläggning och det rum du har ställt upp den i?

- Mest av allt är du intresserad av musik.

- Då kan Euphonia Audioforum.se kanske vara en plats för dig...

- Ett forum med fokus på esoterisk musik och euphonisk hifi från världens alla hörn.

- Ett forum med musiktips, bildreportage och nyheter som prioriterad inriktning.

En mötesplats och en nisch där vi delar erfarenheter och upplevelser utan att strida om åsikter och övertygelser. De slutliga svaren finner var och en på sitt eget sätt.

Vi vill att Euphonia Audioforum.se skall vara en inspirationskälla på vägen.

Välkommen!

Adm/Timbre

Timbre er selv meget aktiv og har snart leveret omkring 2.000 indlæg.

Imponerende opstilling

Når man kommer op ad trappen i Timbres 2-etagers lejlighed og ind i lytterummet, havner man faktisk bag anlægget. Herfra er en imponerende udsigt. Ikke mindre en seks effektblokke står på række og geled på gulvet. De står naturligvis ikke direkte på gulvet, men har hver deres eget lille mar-morpodium.

Det første vi møder er et sæt Classé blokke, som ikke er tilsluttet. Herefter et sæt store Accuphase. Disse er heller ikke tilsluttet og har spillet under 100 timer i alt.

Til sidst kommer vi til de store BAT rør-forstærkere. Man bliver lige imponeret hver gang man ser dem.

Elegante og kostbare højttalere

Med hensyn til højttalere skal der ikke herske nogen tvivl. Timbres hjerte banker for de smukke Sonus Faber højttalere. De tilsluttede højttalere var Amati Homage. Som bekendt er Sonus faber opbygget som musikinstrumenter af ægte træ. Disse smukke skabninger er fremstillet ahorn. Der er tale



Fra lyttepositionen er man vidne til dette imponerende skue. Accuphase forrest, Classé og BAT i baggrunden.



Manden bag værket, Mr. Timbre himself, har lagt et kæmpearbejde i at prøve alle tænkelige løsninger i rummet.



Et forsøg på et helhedsbillede af rummet, som definitivt signalerer high-end på hver eneste kvadratcentimeter.

om et 3-vejs basreflekssystem. Trods det elegante ydre, vejer højttalerne 70 kg pr. stk, og er ca. 120 cm høje. I Sverige, hvor Bengt jo bor, koster et set 180.000 SEK. Det kan anbefales at se mere på Sonus Fabers nye hjemmeside. Foruden disse er Timbre også i besiddelse af tre andre sæt Sonus Faber højttalere, der i øjeblikket befinder sig i hans "museumshjørne".

Signalkilder og forforstærker(e)

Når vi snakker elektronik er det helt tydeligt at Accuphase er hovednavnet hos denne entusiast. Drev DP-100, konverter DC-101 og forforstærker C-290V, er alle fra denne velanskrevne japanske producent. Huset råder også over en del andre produkter fra Accuphase, som vi dog ikke lyttede til.

Alternativ forforstærker

Bengt havde også en BAT forforstærker stående. Den var endnu ikke integreret i den fine familie. Den var nærmest på prøve og skulle indskiftes ind imellem, indtil

den havde vist sig pladsen værdig - grundighed - grundighed.

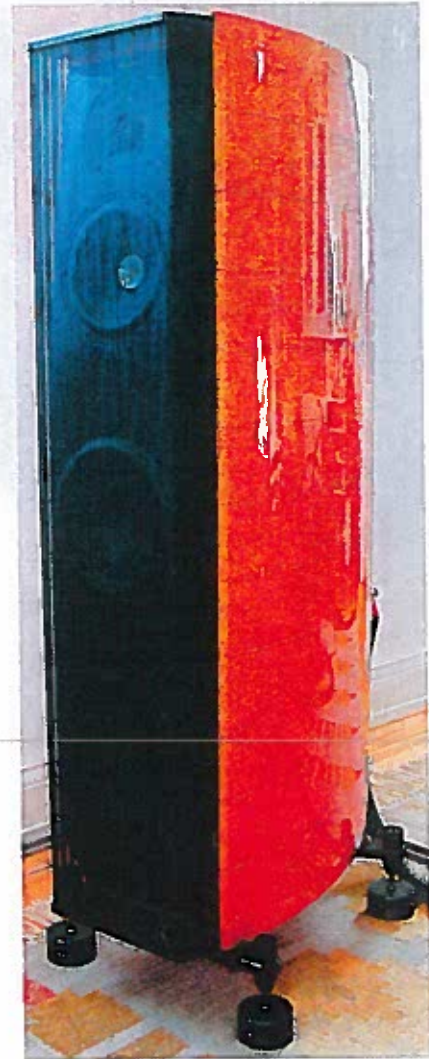
Kabler

Bengt tror på korte højttalerkabler og så skal det være noget af det allerbedste. I dette tilfælde taler vi om Kimber Black Pearl, som er noget af det ypperste der findes. Korte højttalerkabler kræver længere signalkabler - og, naturligvis, monotrín. Til gengæld giver det en mere komfortabel afstand til betjeningen, som vi så det her.

De lange signalkabler er også fra Kimber, Select KS-1130. Netkablerne er skræddersyet til de længder der er nødvendige og er fra Transparent Audio.

Stax hovedtelefoner

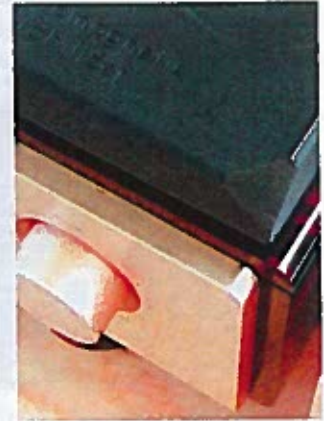
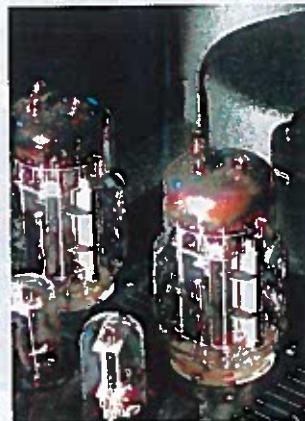
Bengt har ikke mindre end to sæt af de ubestikkelige Stax hovedtelefoner. Disse er også i absolut verdensklasse. Der findes da også entusiaster, der foretrækker disse frem for højttalere og nogle bruger dem som absolut reference, når de konstruerer højttalere eller vurderer udstyr.



Sonus Faber er mærket for Timbre, her i form af den yderst elegante og ikke ligefrem billige Amati Homage.

Shakti sten

Som det ses på billederne, benyttes der en del af de sorte Shakti sten. Til dem der ikke kender Shakti Stones, kan vi oplyse at



Timbres anlæg beviser at hi-fi-apparater også kan udgøre en skulpturel udsmykning af rummet. De produkter han har valgt har alle, ud over det rent lydæssige, store æstetiske kvaliteter.



Stax og Accuphase på rad og række. Timbre mangler ikke ligefrem apparater af højeste kvalitet.

der er tale om sten, der nærmest opsuger elektromagnetisk støj. Hvis man er omhyggelig og placerer dem strategisk rigtigt, skulle det være et godt tweak. Bengt har rigtig mange og hver eneste er placeret med omtanke og omhu.

Museet

I et hjørne bag lyttepositionen har vores vært sit museum. Foruden Sonus Faber højttalere (Bengt ejer faktisk også en sjælden Sonus Faber forstærker) er her en masse elektronik - specielt Accuphase og sågar en Micro pladespiller og meget andet.

Sirlighed og orden

I det hele taget er Bengts anlæg præget af omhyggelighed. Alle muligheder, sammensætninger og kombinationer synes afprøvet i musikkens tjeneste. Tweaks og placeringen af de mange Shakti sten må have været sande tidsrøvere.

Sommervarme på tagetagen

Sådan en tagelighed kan være dejlig lun, når solen står på. Når man så tænder for et



Deres udsendte i lytte- og overvejelses-stadiet. Hvad kan man finde på for at få det til at lyde endnu bedre?

sæt BAT monoblokke, ja - så vil jeg gå så vidt som til at sige, at der bliver dejligt varmt - rimeligt hurtigt. Det var dog ikke værre end, at de to udsendte kunne holde hovedet koldt og ørerne spidse.

Kan det spille?

Allerede fra første tone flyder det med vellyd. Vi står overfor et veltrimmet anlæg i topform.

Det lød utroligt godt med en fantastisk mellemtone. Selv om det lød godt fra start, var det imponerende hvordan BAT'erne lukkede mere og mere op, efterhånden som de blev varme.

Anlægget spiller med autoritet, overblik og masser af "kød og blod", intet klinisk, koldt eller kunstigt her. Gengivelsen af stemmer er særligt imponerende.

Højttalerne spiller det fulde frekvensområde med en neutral frekvenskurve - uden noget der stikker ud eller gør sig bemærket. Gengivelsen er præcis og tro mod kildematerialet. Der er virkelig store forskelle at bemærke på de forskellige indspilninger og lydfolks filosoffer.



Tweak-graden er høj med bl.a. en mængde Shakti-sten. Og musene på højttalerne er vibrationsdæmpere.

Perspektivet er nøjagtigt og meget dybt. Med lukkede øjne er det ikke svært, at forestille sig hele det musikalske sceneri. På egnede indspilninger er det også muligt, at høre præcis hvordan instrumenterne optræder i forskellige højder i lydbilledet.

Kan det blive bedre?

Efter et par timers lytten til egne og værtens musikvalg, begyndte Jan og jeg at diskutere, hvor man eventuelt kunne sætte ind og forbedre. Det var ikke let. Hvis der er begrænsninger i dette "setup", kan de nok mest tilskrives lytterummet. Perspektivet kunne måske være en ubetydelighed bredere end det var. Man kunne også beskrive det således: "Når det spiller et komplet symfoniorkester, kan det knibe lidt med pladsen i tageligheden".

Ellers må man nok sige, at det ikke er så ofte, at man oplever udstyr af denne karat.

De små ankepunkter om rummet er nok ikke lige til at ændre. Kender vi Timbre ret, er der ikke nogle muligheder for omrokering, der ikke har været prøvet..

Det lille ekstra

Det er Bengts tålmodighed, omhyggelighed og gode ører, der gør hans anlæg til noget helt specielt. Det er ikke nok, at tage det store checkhæfte og pege på hvad man vil have. Det kræver virkelig erfaring og dygtighed at få det hele til at gå op i en større helhed.

Til sidst, kære læser, foruden en masse penge, tager det rigtig lang tid at nå så langt, MEN bare klø på, det er ikke umuligt. ■



Denne store BAT er endnu ikke blevet fuldgældigt medlem af familien, men er til optagelsesprøve.