

Hjemme hos Jorma

Vores to udsendte fortsætter deres Göteborg-turné

Af Johnny Sørensen

Vores Göteborg-turné (HF 5/04) fortsatte efter det overvældende besøg hos entusiasten Timbre med at han kørte os ud på landet. Vi skulle besøge Jorma Koski og hans kabelfirma Jorma Design. Jorma og hans kone Ewa bor hyggeligt i et roligt kvarter udenfor Göteborg. Der skulle lige passeres et par broer og; noget uvant for os danskere, en masse klipper overalt.

Jan og jeg snakkede om hvilken dansk by, der ligger lige så nordligt som Göteborg? Göteborg ligger faktisk lige så nordligt som Skagen - og så befinder vi os endda i den sydlige del af Sverige; jo Sverige er et stort land!

Produktionen

Alle kabler fra Jorma Design er håndlavede, hvilket er en ganske tidskrævende proces. Materialerne kommer fra forskellige

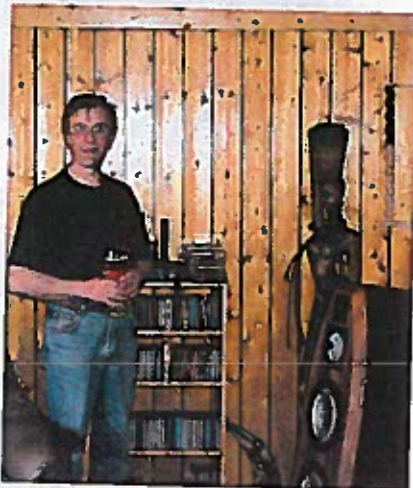
underleverandører, her kan f.eks. nævnes WBT og Jack Bybee. Jorma startede for nogle år siden med net-kabler, men laver nu også ganske kostbare signal- og højttalerkabler (se diverse tests i HF).

Selve produktionsfaciliteterne ligger i samme bygning som den Jorma og Ewa's bolig ligger i - ganske bekvemt. Foruden selve produktionslokalerne råder Jorma over et specielt rum til "tilspilning". Her hænger kabler på rækker og geledder og bliver brændt ind eller venter på at de bliver det. En stor del af produktionen går til eksport til det meste af kloden.

Efter rundvisningen blev Jan og jeg indlogeret i vores eget gæstehus! På den, for os, så sjove grund med klipper der stak op af jorden her og der, lå virksomheden/boligen i den ene ende af grunden og gæstehuset i den anden.

Fornemt selskab

Foruden os selv og Timbre var brødrene



Jorma Koski ved sine Mårten Design Coltrane højttalere.

Olofsson fra Mårten Design også til stede. Jørgen måtte dog tilbage til jobbet inden spisetid. Vi andre snakkede musik og hifi før, efter og under måltidet. Heldigvis blev det hele blandet med en masse svensk humor og fælles drillerier. Er det nu jeg skal erkende at musik og hifi er hyggelige og meget sociale hobbies?

Timbre, der jo også er kendt for at være en fremragende fotograf, havde fået nyt digitalkamera. Nikon med en meget avanceret blitz. Jeg tror det er første gang, at Jan og jeg er blevet fotograferet en 3-400 gange. Jeg ved ikke - billederne blev meget gode, men vi ligner åbenbart stadigvæk os selv - ikke meget diplomati i det kamera.

Nu er det her jo ikke "Mad og Gæster", men I skal alligevel have værtparrets glimrende menu. Vi startede med löjrom, rödlög, creme fraiche og ristet brød - hertil en god öl. Derefter to slags lasagne med bl.a. elsdyrkød og hertil nogle solide italienske rødvine. Til sidst en herlig dessert med bl.a. lokale, vilde bær og hertil chokoladeöl!

Jan og jeg blev dog hurtigt spist bagud, vi var åbenbart ikke i kampform. Men under alle omstændigheder et herligt måltid.



Fire herrer, fra venstre Leif Olofsson, Jan Nielsen, Johnny Sørensen og Jorma Koski, i intensiv lytteposition i det lille rum. Bemærk det provisoriske sofabord, et normalt sådant har en ubetinget negativ indvirkning på lyden.



"Gerningsstedet". Jorma's hjem huser såvel produktions- som lytte- og testfaciliteter.

Testrummet

Efter måltidet, der blev fulgt af kaffe med tilbehør, rykkede vi ind i lytterummet, der jo også er det sted hvor Jorma udvikler og tester sine kabler. Rummet er trimmet med absorbenter og holografer. For at undgå uheldige refleksioner er sofabordet fjernet og TV'et rykket hen i et hjørne.

Som signalkilde benytter Jorma svensk udstyr, nemlig Bladeliuss' Gondul multiafspiller, der på hjemmemarkedet koster 120.000 SEK. Der benyttes ikke forforstærker idet Gondul har sin egen volumenkontrol. Jorma havde benyttet de klassiske Ear rørmonoblokke. Hans ubalancerede modeller var for nylig udskiftet til et sæt balancerede ditto. Han har jo faktisk brug for begge dele, for at teste begge typer kabler.

Som højtalere benyttes Mårten Design Coltrane, som vi testede i HF 8/03.

Jorma overraskede os med en anden slags gæster, der ikke lige lod sig overse. På gulvet stod et sæt monstrøse Vitus sluttrin. De er bare store! 100 watt klasse A!, det er noget, der kan spare på varmeregnen. Mere om det senere.

Og der blev lyttet

Det var ikke småting Jan og undertegnede udsatte anlægget for: Pop, rock, opera, jazz



Jorma's anlæg består normalt af monoblokke fra EAR, direkte drevet af Bladeliuss' multiafspiller Gondul, som jo har indbygget volumenkontrol.

- ja mon ikke vi var hele vejen rundt? Det lød rigtig godt, især var mellemtonen fremragende. I det ikke voldsomt store, men tweakede lokale var bassen faktisk overraskende god. Samspillet mellem de forskellige komponenter var fint og alt naturligvis forbundet med Jorma kabler - selv kablet fra målertavlen og til stikkontakterne.

Efter en stunds hyggelig lytning, blev vi enige om at indkoble Vitus monstrene.

Chock - chock. Alt blev bedre og større og bassen blev holdt i et jerngreb. De kan virkelig noget de effektblokke, for Ear forstærkerne er bestemt ikke ringe. Det lød rigtig godt.

Man skal så også lige huske på, at vi snakker anlæg på den grimme side af en halv million danske kroner.

Den gode lyd inviterede til endnu flere CD'ere i Gondulen. Alle fik lov at vælge musik og husets frue deltog også i løjerne. Masser af vellyd og realisme - og til tider realistiske lydtryk! De der Vitus'er kunne sandelig sparke noget lyd ud af Coltrane'erne. Det var til tider skræmmende.

Det var en hyggelig aften/nat med rundhåndet udskænkning af øl og rødvin.

En beslutning

Vitus forstærkerne var lånt, efter at de weekenden før havde været på besøg hos Mårten Design's besøgscenter. Det er op til læserne selv at finde frem til prisen på disse kæmper, men jeg kan dog allerede her afsløre, at de ikke er specielt billige.

Efter sammenligningen mellem de to forskellige forstærkersæt, måtte Jorma tilstå, at kæmperne ikke kom hjem til Danmark igen - de var for gode. Os der var vidner kan sagtens forstå det...

Svage danskere

Her tænker vi ikke på Vitus grejet. Nej, de herrer Nielsen og Sørensen måtte kapitulere, da klokken nærmede sig de 2. For



I dagens anledning havde Jorma også besøg af de enorme monotriner fra Vitus Audio. Besøget blev permanent.

mange togkilometer, for mange indtryk, for meget mad (m.m.) - vi kunne bare ikke mere, men måtte trække os tilbage til vores residens i den anden ende af grunden. De gæve svenskere fortsatte dog en time eller to mere.

Masser af inspiration

Efter sådan en oplevelse bliver man altid inspireret. CD ønskesedlen er vokset, sofabordet er væk og jeg sidder i skrivende stund og lytter til Jorma Design No. 1 kabler. Lad os styrke de dansk/svenske relationer. ■



Kabelholdere kan realiseres på mange måder. Her er en af de mere interessante. Bag kabelholderen ses en såkaldt "holograf", der skal forbedre akustikken...